

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК**

Алтайский край, 2019-2020 гг.

11 класс

Amoro 8/5

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Старайтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

Задание 1.

Даны слова и словосочетания:

схоластика, антропоцентризм, гаргульи, трубадуры, Каролингское возрождение, куртуазность, кватроченто, гуманизм

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию:

Слово	определение
Схоластика 3.5	средневековая схоластика создавала систему искусственных теоретических форм и логических аргументов для перетолкования и оправдания богословских догматов
эстетический кризис 3.5	эстетическое представление о прекрасном и прекрасном человеке в средние века
парушии 3.5	в готической архитектуре парапетные или парапетные башни с острым концом
Трубадур 3.5	средневековые поэты-музыканты
каралинское возрождение 3.5	первый интеллектуальный и культурный подъем в Западной Европе в конце VIII — в середине IX века
Куртуазность 3.5	система правил, которыми даются советы и предостережения в средние века
Кватроченто 3.5	отражение эпохи итальянского искусства XV века
Гуманизм 3.5	гуманность, человечность в искусстве

Культурно-исторические эпохи	Готика, Романтический стиль
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Готический собор в Кутансе, Франция Посмотрите к готическому стилю

Задание 2. О ком идёт речь в предложенном тексте? Что Вы знаете об этом человеке? Кто автор текста?

Много и другого слышал Василий про этого человека. Слух прошёл, что он одной ночью жар-птицу словил. Как Иванушка из русской сказки. И звать-то его как раз Иваном. Вот к какому человеку послали Василия. А жил он неподалёку от канцелярии, на Иркутской улице. Теперь она Пушкинской называется.

Иван Иванович сидел за столом. Добрый вроде, и на колдуна не похожий. Услышал, что в канцелярию зовут, стал одеваться. Парик надел, мундир. Васька осмелел. Спрашивает:

- Правду говорят, ваше благородие, что вы жар-птицу словили?

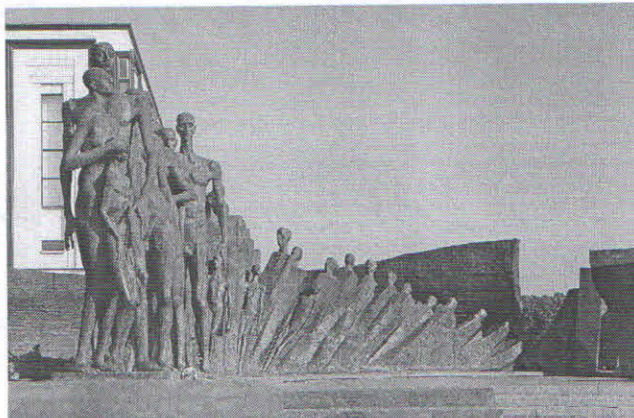
Иван Иванович засмеялся. По душе ему пришлось, что в народе так о нём думают. Ответил:

- Не словил еще. Но словлю.

После Василий узнал, что так и вышло. Словил он её. И работать заставил. За людей. Он жалел людей. Видел, каково им на заводе. Под жар-птицу он огромную машину поставил. В самом конце города. Васька бегал её смотреть. Там жар-птица внутри и сидела. Машину и звали - «огненная». □Хозяин□ дома сидит, за пять вёрст от неё, а слово скажет - все колёса в машине начинают крутиться. «Огненная» машина много людям труд облегчала. Силища у неё большая была. Она огонь в заводских печах раздувала. Сделал её Иван Иванович, опробовал, и вскорости умер.

Сказка об Иване-царевиче, жар-птице
и сером волке
Афанасьев

Задание 3. Вам предложена скульптурная композиция Зураба Церетели



58

1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.

мужественной, дружелюбной, тяжелой
судьбы мира, воинственной,
необычной, эмоциональной, дерзкой,
вызывающей, выразительной

2. Дайте произведению своё название, поясните его выбор.

88

"Становление Мира"
скульптура навивает чувство и некий страх
из-за того, что люди впадают в состояние
чуждым, чуждым

Задание 4.

Где римский судья судил чуждой народ —
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердья N... D...,
Я изучал твои чудовищные ребра, —
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Осип Мандельштам

1. Напишите название архитектурного сооружения, о котором говорится в предложенном тексте, к какой культурно-исторической оно эпохе принадлежит, где находится.

38
Нотр-Дам, Собор Парижской Богоматери,
1163 год, город Париж, Франция,
Ботика

2. Напишите 10 определений, передающих эмоциональное восприятие памятника архитектуры.

необычной, Неумного страшной, самонущей, захватывающей, эмоциональной

3. Назовите средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения.

эпитет, метафоры, антитеза, аллюзия

4. Напишите, что Вам известно об этом архитектурном сооружении.

До этого была Церковь св. Стефана по замыслу папизации здесь должен был быть главный храм Харита в соборе под ним своей стены главный папизм Харита, Терра в 2019 году

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил. XIX в.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент? В самом центре
3. Опишите общую композицию работы и центральный образ картины.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

В.А. Серов
1887г. Девочка с персиком

персик на столе, яркий красный цвет девочки, лицо девочки, волосы, традиционный типаж, просит твоего впечатления, твоего

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении. 7 фильмов
2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения литературы, по которому поставлен фильм. М. Фрунзе, Н.В. Толкач
4. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Почему? 2

1



+ Первая из двух частей
Дикая охота

2



+ Герас Бунев



5 + Шервудский



Брей

+



7 + Рейндер

6



Мастер и Маргарита

+



+ Джокер

Задание 7. Даны 3 плаката. Рассмотрите их.

1. Напишите пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы.
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

1.

2.



3.

Таблица к заданию

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1	Призывность
2	Рекламность
3	Информационность
4	Необычная типографика
5	Изображение на плакате доминирует

2. Историческое время, отраженное в плакате 1	4. Музыкальное произведение
<u>90-е годы, 20 века</u>	<u>Гудярки - Запакис</u> <u>Весной</u>
3. Признаки исторического времени	
Развал СССР, ^{жизни} жизни, ^{убийства} убийства, <u>жестокости</u>	
2. Историческое время, отраженное в плакате 2	4. Музыкальное произведение
<u>СССР, 20 век</u>	<u>Тили Туда</u> <u>Мотыль</u> <u>Кузнецова</u>
3. Признаки исторического времени	
Ребенок зашивает ^{рубажку} рубажку, которую ^{носил} носил в СССР	
2. Историческое время, отраженное в плакате 3	4. Музыкальное произведение
<u>СССР, 20 век</u> <u>1980 г</u>	<u>Тили Туда</u> <u>Олимпийских</u> <u>Стихов Самары</u>
3. Признаки исторического времени	
Современный ^{внешний вид} внешний вид ^{ребушки} ребушки написан, ^{призыв} призыв быть ^{спортивным} спортивным	

68

455

100-150
1st
091-001