

I. Люди с даром возможности
в произведениях часто помогают
нам, кто нуждается в помощи.

Но всегда их представляют
счастливыми и востановившимися.

В части произведений, как
литературные так и прочие,
каждому стремятся получить
высшую долю, не зная на то
как это отразится на окружающих.

В первом случае дарение
возможности тоже в светлых
тонах, он живет рядом с людьми,
реже, темая определяет людей
от этого дара, но не темая
или зла, живет удачно.

Во втором случае их мания
или прочая одержимость,
порой черная и белая.

Нередко заправляют и мздо. Такие
царятели чаще всего живут
уверенно. Опасаясь мести
ненависти и угроз прочих
кондучков. Добрые воишники
в некоторых случаях дают возмож-
ность махношю перою произведе-
ны увидится с кем-то,
освобождая от забот, и
создавая воишников условия
для встречи. Как в "Золушке".
Пешные же махи могут украсть
кого-нибудь, заталкуют в
свой логово. Как в поэме
"Русские махичи" В.С. Пушки-
на о глупом царевиче Черноморе.
Так же воишники выдвигали
царский путь посылают
царев со светлыми образами
на опасность, дабы воишники

осталось что-то лучшее.

II. Картина, иллюстрирующая

литературные произведения

^{можно} писать по разному. Те

которые изображают зло

каждому должны клетки

поны во намерении, отражать

во одеяние (оно помогает определить)

степень защитности и

удачности матра и во дома

от общества). Выражение лица

может о многом сказать.

Например о во милании,

об отношении и определённому

целю. Если же на картине

находятся и применение воинско-

много своих сил, но

поэтому можно сказать

насколько от сил и исполь-

зуют ли запрещённые виды

или такова ищется, не нужно
забывать и о аллюзии.

Различные аллюзии и кристаллы
чужд и кивки помогают

войти в атмосферу воздушной
произведения. Но на картинке

может и не быть воцеления
на. В данном случае не нужно

забывать о наличном
происхождении мира. Можно

изобразить мирские животные,
оружие, описанные в легендах,

математические предметы. В моде
из этих случаев не нужно

забывать про задний фон.

Ведь именно от говора
где происходит действие.

В таком времени может
появиться произведение
"любимая материя", или же

"Нейтрон". Которое повествует
о том, как из необычных
кристаллов на поверхности земли,
большинство научных
извлекать энергию. По началу
казалось, что она весьма
полезна. Строительство с
ней гораздо легче. Да и
с её помощью можно
строить превосходные механизмы.
Но чуть позже правители
мира заметили, что она
не так стабильна и порой
выбросов, и с её помощью
можно создать оружие.
Было принято запретить её.
Не все жители были согласны
с этой инициативой. Они
считали, что на самом
деле, открытие этого чего-то

нового и не изверженного весьма
помогает обществу и единит
труд. Тут тоже несомненно
организмизм и противоположные.
Война была начата. Подери-
мени выше. Земельный союз.
Там назвали себя объединившие
себя государства. Возмущающим
противоположные были мнения
свободы. Но государства в
своих нуждах продолжают
использовать нейтрин, ту
большую материю. Для
этого производства необходи-
мы иллюстрации, иначе
некоторые моменты будут
трудно представлять. Обязательно
нужно изобразить нейтрин.
Он очень похож на кварц,
но внутри имеет тусклый

огонь красного оттенка.

Он небольшой, совсем малый.

Кристалины больше размеров
пески, чем меньше ладоны.

Для кристаллов механизма можно

написать часы, которые не

нужно заводить. Изнутри

и снаружи они совершенно

обычны. Выделяется лишь малая

эмалка сверху. Куда идут

нейтралы, он пишет часы. Еще

нужно изобразить взрыв при

страшнейшем. Как стены и

фундамент здания обрушивается,

а в центре дома бушует

то ли сильный огонь, то ли взрыв

истинно сильный, как огонь

в камне. Важным является

и момент движения сопротив-

ления с государственной

Оригиналы. Хотелось бы показать
разницу снарядовых двух типов
у одной нейтринной механизмы,
у другой парок, давнее устройство
братские проходят в штабам
поле, на берегу реки. Учасствуют
в ней и мехи - бойские машины
внутри которых спрятались
воины, которые движением
рычагов управляют ими,
могут стрелять, двигаться. Но
они, мехи, весьма хрупки.
Вся энергия эта - не иначе
чем воиновство. Вот и мехи
маленькие по форме тело
кудрицы с лапками - чудо
интересности. Эти картины
помогут хоть малюго представить
произведение визуально.
Воиновство обильная тема, про

ней почти много и даже рабо-
вать, но у меня это всё;

$$5+5+4+4=185.$$

Итого: 185

Евгений