

Часть I

Поэтесса замечая раскрывает авторское отношение к проблеме, поднятой автором в рассказе с долей сарказма. Ведь собака не виновата. В том, что хозяйка решила спасти её. Тиморова поневоле стала дезертиркой. Ужасно было труднее расстаться с мужем, потому что она думала, что её муж ещё может вернуться домой, а вот Тиморова отправившись на войну только для того, чтобы «кинуться под немецкий танк и взорваться с ними вместе». Остающиеся хозяева относятся к необходимости мобилизации своих питомцев со спокойствием. Один мужчина, выйдя из кабинета, кажется, был расстроен, что его собаку забраковали по зрению, и немного раздражён — это проследивается в строке: «хозяин дёр-

нур за поведок, и она покорно
паша за нми. Сириний рудан
с Цриной старик держат руку
на поше своей потимой овчарки.
Мми самими упокаивая то н
ей, то ми себя. Црина соверши
ла это преступление, потому
что ей стало талко своего со-
баку. Она не могла даже думать
о том, с какой целью Тимову
мобилизуют. Тимовда предстаёт
перед нами в образе маленькой
послушной собачки, которая всё
понимает и никак не мешает
попытке в реализации её плана.
Всё время собака ведёт себя очень
тихо и спокойно. Во время пере-
езда автор акцентирует наше
внимание на том, что Цри-
на упакована в рюкзак. Это
были вещи первой необходимос-
ти, а главное, тимовинот
миски и порстимка у. Автор

делает акцент на эти предш-
ты, чтобы показать, что глав-
ной задачей этого переезда
является спасение Жильды.
При описании зимнего пейза-
жа автор использует
такие художественные средства
выразительности, как эпитет
(ледяное) и метафора (жарко
шести). С помощью этих
средств выразительности
автор хочет показать нам
чувства Урины. То, что нет
писем от мужа и то, что на
Жильду пришло дв. ещё две
посылки. Отец отнёсся к поста-
тунку Урины спокойно. Перед
уходом отец Урины пошутил
над тем, что ^{надо} было переи-
меновать Жильду в Деви. Воз-
можно это для того, чтобы
собаку не назвали или Ж Урина,
в случае чего, не позвала бы Жиль-

ду по имени. Ведь раз Тильда-
дезертир, то ей нужно новое
имя, чтобы её не нашли и не
отдали. Автор относится к
поступку Урины поощритель-
но.

$$20+15+10+10+3 = 58\text{с}$$

Часть II

Снега Ванам снег

И опять трать до весны.

~~Когда~~ Потом растает.

Это стихотворение соответ-
ствует японскому хокку, так
как в нём всего три строчки в
которых нет рифмы. Также в
первой и третьей строчке по
пять слогов, а во второй семь.

$$3+3+0+3 = 9\text{с}$$

Итого: 67 с.

Эван