Шипунихинская средняя общеобразовательная школа

Филиал МКОУ «Первокаменская СОШ»

Третьяковского района Алтайского края

ДОКЛАД

На ХVIII научно-практическом семинаре

«Коллекция народного искусства в музеях Алтайского края: комплектование, изучение, популяризация» в рамках года культурного наследия народов России

Подготовила Внукова Лариса Витальевна

учитель истории и обществознания

высшей категории

с. Шипуниха 2022г

**Этнографическая коллекция в школьном музее села Шипуниха**

План:

1. История возникновения села Шипуниха.
2. История школьного музея «Старая русская деревня»
3. Обзор этнографической коллекции музея.

а) Ткацкий станок и принадлежности для ткачества.

б) Рушники и скатерти.

в) Коллекция деревянной посуды

г) Коллекция глиняной посуды и утвари.

д) Экспонаты из металла и чугуна.

Я вернусь из далёкой разлуки,
На заимку в таёжном логу,
Чтоб услышать знакомые звуки,
Те, что с детства в душе берегу.

Где деревня моя Шипуниха,
Утопает в весеннем цвету.
И так тихо, божественно тихо,
Что услышишь, как травы растут.
 Юрий Алтайцев

Село Шипуниха – подковою горы,

Над быстрой рекой – голубые просторы,

Такое родное и в зной, и в ненастье,

А горы подковою, так это на счастье.

1. **История возникновения села Шипуниха**

Интересная история образования села Шипуниха. С начала освоения русскими (конец первой четверти XVIII столетития) территория Третьяковского района вошла в состав Колывано-Воскресного горного округа. В 1747 году указом Елизаветы Петровны все предприятия горного округа переходили в собственность Кабинета, а для пополнения населения в окрестностях этих предприятий было предписано собрать со всей Сибири недавних самовольных переселенцев и поселить их на Алтае. Прапорщик геодезии Пимен Старцев в 1748 находит такое место при впадении в Алей речки Шипунихи, но только в 1811 году была учтена в Колыванской волости деревня Шипуниха. (Из материалов ансамбля «Песнохорки»)

Более двухсот лет назад землепроходец по фамилии Шипунов, путешествуя в поисках новых земель, поднявшись на очередную гору, увидел красивую долину с протекавшей по ней маленькой речкой. Местность эта ему очень понравилась, и он устроил здесь заимку. Постепенно здесь селились новые жители, и образовалось селение Шипуниха, а речка, протекавшая по селу, стала именоваться Шипунишкой. Первыми жителями села были обрусевшие казахи и киргизы, русские крестьяне-землепроходцы и ссыльные поляки. Со всех сторон село окружал лес, состоящий из пихтача и осинника. Основным занятием населения являлось земледелие. В общем пользовании членов сельской общины оставались луга, леса, водоемы и выгоны, а пашенная земля, представляющая наибольшую ценность для земледельца, находилась в пользовании отдельных семей. Норма душевного надела составляла 9 десятин на душу. Некоторые жители рубили лес и продавали его в Змеиногорске. У большинства жителей имелась пасека. Пасеки эти приносили большой доход, так как их хозяева могли продавать в большом количестве мед и воск. За жителями села закрепилось прозвище вощинники. (Из материалов «История села Шипуниха»)

1. **История школьного музея «Старая русская деревня»**

 Гордость и слава школы, музей обязан своим рождением учителю Николаю Ивановичу Михайлову, уроженцу Петрограда, ветром истории занесённому в далекий сибирский край. Работал учителем истории и в 60-е годы решил создать музей. « Заболев» его историческим прошлым, Николай Иванович заразил болезнью и шипунихинских жителей, от мала до велика. Увлеченно, по крупинке стали собирать то, что касалось истории села, хранившейся в памяти старожилов, в их жилищах, землях, сундуках. Стараниями учителей, ребят, жителей села приоткрылась завеса его тайной древности, и оказалось, что шипунихинские исторические корни уходят и в далекую Польшу, и в далекие просторы, и в казахские степи. Странички истории….. Далеко не каждому повезло знать подробности своего богатейшего прошлого. Шипунихинцы этим счастливы, частички их прекрасного далека рядом - в экспонатах школьного музея, который был открыт в 1965 году.

 Шли годы, в разное время работали руководителями музея А.П. Семенова, Л.Е Егорова, Л.П.Потанина, А.Ф.Елизарова, В.И. Банникова. Каждый из них внёс свой вклад в дело сохранения и пополнения в музей новых экспонатов, новых идей. В знаменательный для музея 1983 год ему присвоили статус «Исторический музей «Старая русская деревня». В это время его руководителем работала Лариса Евгеньевна Егорова. Лекции, составленные ею о старой русской деревне, актуальны и в настоящее время. Л.П.Потанина внесла свой вклад - это сбор фольклорного материала жителей села Шипуниха. Помнит история и время перестройки, когда была разгромлена «Ленинская комната», да и сам музей некоторым казался ненужным… К счастью, и в такое время нашлись люди, которые душой болели за музей, одна из них – Елизарова Антонина Филипповна, работавшая в школе учителем, завучем, директором. Иные времена - иные ценности. Последние шесть лет наша деятельность заключается в том, что мы работаем с материалом, находящимся в музее. Большая поисковая работа проведена по первоцелинникам. По этой теме написана исследовательская работа «Первоцелинники». Много изучено материала, касающегося детей войны, а также большой интерес проявлен к письмам с фронтов Великой Отечественной. По материалам музея о детях войны нашего села и письма с фронта написаны исследовательские работы «Дети войны», «Письма с фронта». В честь сороколетия музея появились новые экспонаты, подаренные учащимися и жителями села. К 75-летю Великой Победы проведена поисковая работа и оформлен стенд «Помним, гордимся, чтим…», где размещены фотографии прадедов участников Вов.

Сейчас в музее четыре зала с экспозициями в которых собраны около 3000 экспонатов:

1. Старая русская деревня.
2. Зал «Гражданской войны».
3. Зал «Боевой славы.
4. История школы

 **3.Обзор этнографической коллекции музея**

Основная этнографическая коллекция собрана в комнате, которая получила свое название от всего музея «Старая русская деревня».

а) Ткацкий станок и принадлежности для ткачества и вязания.

Центральное место занимает ткацкий станок. Найден в 1974 году учениками школы Вязниковым Иваном и Ямщиковым Александром в с Шипуниха. В конце 80-х годов его собрала и привела в рабочее состояние жительница села Обидина Евдокия (тетя Дуся). Соткала на нем часть домотканого половичка. В таком виде он сохранился до наших дней.

В коллекции музея есть и отдельные части ткацкого станка: бедра, челноки,

В эту же группу экспонатов можно отнести прялки (ручные и ножные) веретена. Одна из самопрях дар Никитина Петра Григорьевича. У деревянной прялки, как правило, расписывался плоский гребень, где прикреплялись кудель и донец (подножие).

 Очень красива крестьянская **прялка.** Её гребень и ножка покрыты одновременно резьбой и росписью. Мелкий геометрический резной узор украшает удлиненный гребень с пятью круглыми маковками наверху и короткую ножку. Резной узор раскрашен яркими разноцветными красками – красной, зеленой, желтой. В центре гребня декоративная роспись – букеты нежных цветов, образующие строго геометрическую композицию. (Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. Санкт-Петербург. Искусство-СПБ, 2001)

Основным материалом для ткачества в нашей местности были шерсть, лен, конопля, крапива. Чтобы их превратить в нити, нужны были специальные гребни. Все они изготовлены из дерева. Отличаются размерами и шириной зубцов.

б) Рушники и скатерти.

И конечно в музее есть образцы домотканой ткани. Особую часть экспозиции составляют изделия из этой ткани. Это рушники, скатерти, рубахи. У нас находятся две домотканые скатерти с вышивками. Одна из них дар Андреевой В.В. из села Семёновка, известна дата изготовления 1916 год. Ручная работа для праздничного стола.

 В русской избе можно было увидеть **полотенца (рушники).** Они изготавливались из белого тонкого домашнего холста, отделывался на концах вышивкой, ткаными узорами, лентами, кружевом . Вышивка издревле была самым распространенным видом женского рукоделия, которым искусно владела каждая крестьянка с малых лет. Вышивкой украшались домотканые одежды, полотенца, подзоры. Мастерицы вышивали без предварительных рисунков льняными, шелковыми, шерстяными нитками, которые они сами красили растительными красками. Различна была техника вышивки: крест, полукрест (роспись), счетная гладь, набор. Размеры полотенца были различны. при постоянной ширине 39-42 см, его длина могла достигать 500 см. Полотенца использовались для праздничного убранства избы. Они вывешивались на стены, зеркала, иконы к большим праздникам, таким как Пасха, Рождество Христово, Пятидесятница (день Святой Троицы), к престольным праздникам деревни т.е. праздникам в честь святого покровителя деревни. Кроме того полотенца вывешивались во время свадеб, на крестинном обеде, в день трапезы по случаю возвращения с воинской службы сына, или приезда долгожданной родни. Полотенца развешивались на стенах, составляющих красный угол избы, и в самом красном углу. Кроме того полотенцами декорировались рамки с фотографиями. Полотенца изготовляли обычно в домашних условиях и очень редко приобретали в лавках или на ярмарках. Каждая крестьянская девушка могла выткать необходимый для полотенец тонкий белый холст и орнаментировать его так, как это принято в её деревне. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. Санкт-Петербург. Искусство-СПБ ,2001

В нашей коллекции рушников есть свадебные, набожники, для украшения избы.

На одном из стендов собраны уникальные головные уборы крестьянок.

Так же у нас несколько самотканых опоясков и вожжей.

в) Коллекция деревянной посуды

Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной утвари. **Утварь -** это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи , подачи её на стол, различные ёмкости для хранения предметов домашнего обихода , одежды, предметы для личной гигиены и гигиены жилища и т.д. В русской избе употреблялась в основном деревянная гончарная утварь. Металлическая, стеклянная, фарфоровая была распространена меньше.. Начнем с деревянной утвари. Алтайские села в предгорье окружены были лесом. Дерево играло большую роль в жизни сельского человека. Деревянные изделия уже много веков сопровождают человека в повседневной жизни. Нет, пожалуй, более универсального материала, чем дерево. Что только не изготавливали из древесины, начиная со времён первобытного общества и до наших дней. В давние времена дерево обрабатывалось с помощью простых камней или самих кусков дерева. В последствие оно подвергалось обработке металлическими или абразивными материалами, сначала примитивными, потом более совершенными. Из дерева изготавливалось почти все: дома, посуда, предметы интерьера, лодки, хозяйственная утварь и даже обувь. Человек всегда зависел от леса.

 Деревянная утварь по технике исполнения могла быть долблёной, бондарной, столярной, токарной.

Самым древним экспонатом является семейная чаша с ложкой. Она изготовлена из цельного дерева долблением. Сеяльница дар Осиповой Нины Васильевны село Шипуниха.

 В большом употреблении была утварь, изготовленная из бересты, плетённая из прутьев. Корзины, изготовленные из этих материалов, собраны в нашем музее. Примеры бондарной техники: квасной лагушок, небольшие деревянные бочки.

 Бочка из огромного дерева, маслобойка изготовлена из дощечек и скреплена деревянными и железными обручами. Ступа из цельного дерева с пестиком найдены в1974 доме Семёнова С. И. в с Шипуниха. Выдолблена из дерева - конец XIX начало XX века.

 Одно из последних поступлений в музей –деревянный чемодан. Это дар нашего участкового Потолова Сергея Анатольевича он хранился на потолке у его тёщи.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1974 | Маслобойка деревянная | 1 | Уч-ся 5 кл. с. Шипуниха |  |
| 1973 | Ложка деревянная | 1 |  | С. Шипуниха |
| 1972 | Солонка деревянная | 1 | Найдена на территории с Шипунихи |  |
| 1969 | Сахарница деревянная | 1 | С. Шипуниха |  |
| 1973 | Толкушка | 1 | С. Шипуниха |  |
| 1975 | Веселка | 1 | С Шипуниха |  |
| 1975 | Шкатулка деревянная | 1 | С Шипуниха |  |
| 1974 | Маслобойка деревянная | 1 | Уч-ся 5 кл. с Шипуниха | Изготовлена из дерева. |
| 1974 | Станок для шорных работ | 1 | С. Шипуниха Банников Александр |  |
| 1973 | Туесок большой | 1 | сШипуниха |  |
| 1973 | Туесок малый | 1 | С Шипуниха |  |
| 1973 | Лагушок квасной | 1 | С Шипуниха | Изготовлен из дерева, начало 20 века. |

г) Коллекция глиняной посуды.

В музее 19 экспонатов из глины. Несколько различных видов

**Горшки** - утварь для приготовления пищи в виде глиняного сосуда с широким открытым верхом, имеющим низкий венчик, круглым туловом, плавно сужающимся к донцу. Горшки могли быть разных размеров от маленького горшочка на 200-300 г каши до огромного горка, вмещавшего до 2-3-х вёдер воды . На протяжении многих столетий горшок был главным кухонным сосудом Руси. Форма горшка не менялась во время его существования и была хорошо приспособлена для приготовления еды в русской печи.

Горшок – округлый глиняный сосуд различного вида, выжженный на огне. Также – низкий устойчивый сосуд с широким горлом, может иметь разнообразное предназначение.
Корчага – глиняный сосуд больших размеров, имевший самое разнообразное назначение: он использовался для нагревания воды, варки пива, кваса, браги, бучения – кипячения белья со щелоком. Корчага могла иметь форму горшка, кувшина с вытянутым, почти цилиндрическим Известно, что это дар Осипова Якова Ильича, ветерана войны.

Крынка – глиняный сосуд для хранения и подачи молока на стол. Характерной особенностью кринки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой. Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой. В русских деревнях кринкой часто называли также глиняные чаши, миски, кружки, используемые для молока.
Кубышка – круглой формы, с крышкой. Глиняный сосуд с широким туловом, иногда с ручкой. Или бутыли для хранения жидкостей.

Кувшины то же, что и крынка только с ручкой и носиком.
Плошка – (плоский) низкий, широкий, развалистый сосуд, глиняный;

Латка - глиняная сковородка, круглая или долгая.

Черепушка – керамическая миска малого размера. Предназначалась для второстепенных блюд – салатов, соленьев и приправ в древней Руси

Кувшин крупник (или пудовик) – ёмкость для хранения сыпучих продуктов (15-16 кг).
Традиционный набор утвари сохранялся в крестьянском хозяйстве вплоть до 30-х годов ХХ века. Однако новые, характерные для городского образа жизни вещи стали проникать в народный обиход раньше, ещё в середине ХIХ века.. Первоначально это была столовая утварь, вернее чайная . Вместе с самоваром и кофейником в быт крестьян вошли чайные чашки с блюдцами , сахарницы, вазочки для варенья, молочники, чайные ложки .

 В экспозиции нашего музея все это есть. В первую очередь самовары. Известны их дарители Никитин Григорий Матвеевич, Семёнова С.П.

Целый стенд как бы накрытый стол для чаепития. На самотканой скатерти два чайника, молочник, вазочка для варенья, коробка от конфет, стеклянная сахарница на деревянной подставке, деревянные солонки, ложки и вилки ну и конечно кружка для чаепития. На другом стенде также предметы утвари и обихода, которые были покупными.Рукомойники, ступки, мясорубка, ковш, жаровни, деревянный совок. А вот кружка железная – самодельная кованная, подарок известного сельского умельца Толстопятова Кузьмы Федосеевича.

д) Экспонаты из металла и чугуна.

Наибольшим уважением и почетом на селе пользовались кузнецы. Они самостоятельно ковали изделия из металла, которые сложно было купить. Это ухваты (рогач), клюка, сковородник, самодельные замки с ключами, ножницы, острога. Этими предметами обихода пользовались всю жизнь и передавали по наследству.

 Нельзя представить крестьянский дом без заводских изделий. Заслонка для печи, на ней хорошо видно клеймо завода. Очень распространены были чугунки, несмотря на название их изготавливали и из чугуна и из железа.

Кроме рубеля для глажки белья использовали утюги. Они изготовлены на заводе, их несколько видов. Одни нагревали на печи, для других использовали угли.

Различные орудия труда: коса, серп, самодельные остроги, топор, кирка.

 Среди них особое место занимает бадья для подъёма руды. Изготовлена из железа, её подарил в музей бывший председатель колхоза Полетаев Иван Изотович. Использовали на Семёновском руднике для подъёма руды.

**Вывод:** Это маленькая часть того , что есть в нашем музее.

В последние годы работа музея продолжается. Читаем лекции для учеников школы и жителей села, ведем исследовательскую работу. В рамках внеурочной деятельности для учеников 1-4 классов организовано объединение «Юный музеевед», где знакомимся с бытом наших предков, историей села и школы. Собран большой материал в рамках акции «Бессмертный полк». Музей продолжает пополняться новыми экспонатами.

Все гости школы обязательно посещают наш музей и восхищаются им.

Что музей для нас сегодня? Провели анкетирование на эту тему и выяснили, что дети нашей школы с большим интересом относятся к музею, считают, что – это лучшее, что есть в нашем селе.